Florentine Pictures of Lombardi & Baldi.
see Athenaeum. January 9th 1858.

COLLECTION

DE

TABLEAUX ANCIENS

COLLECTION

DE

TABLEAUX ANCIENS

DE

M.rs François Lombardi et Hugues Baldi

FLORENCE
PIAZZA DEI PITTI
N.o 1696 bis. Au 2.d

AVERTISSEMENT

La Peinture Italienne, déchue et avilie dans le dernier siècle, s'est relevée depuis peu d'années par les efforts de ceux qui ont cherché de rétremper dans l'étude des anciens maîtres du XIII et du XIV siècles leur génie emmaillotté dans le manièrisme et dans les conventions d'un Art reduit à un style conventionnel que tous les Artistes des nos jours deplorent à l'unanimité.

Dès lors on s'est mis avec une ardeur infatiguable à la récherche des tableaux des maîtres primitifs et on a puisé dans leur foi naïve, dans leur pieuse expression, dans leurs modèles empreints d'une mâle vigueur et d'une onction insaisissable, les germes d'une école nouvelle.

Tons les coins de notre pays ont été visités, les provinces les plus réculées d'Italie ont été, pour ainsi dire, envahies par les amateurs des Beaux Arts et il est presqu'impossible aujourd'hui de croire qu'il y ait encore des chefs-d'œuvre soustraits aux connoisseurs, des grands tableaux méconnus ou cachés, comme jadis, dans des gréniers, ou dans des caves.

Ce n'est donc que avec des grandes peines, des soins assidus et des longs voyages que M Lombardi et Baldi ont réussi à former une Collection d'Anciens Tableaux tellement riche et précieuse, qu'elle pourrait faire l'ornament de la Galerie la plus splendide et la mieux fournie, voir même des pynacothèques royales les plus rénommées.

Cette Collection à, pour point de depart, un tableau byzantin qui rémonte au siècle VIII ou IX du Christ: elle s'arrête aux derniers ouvrages des éleves de Masaccio, de Philippe Lippi, et de frère Jean Angélique de Fiesole et elle est fermée par les peintures de Luc Signorelli. Le prix de cette Collection est augmenté par la signature de quelquesuns des tableaux et par les renseignemens authentiques qu'on en trouve sur les meilleurs ouvrages artistiques, tels que *les Vies* du Vasari etc.

L'histoire de l'Art ne doit pas elle seule profiter de cette Collection, mais aussi les Artistes eux-mêmes peuvent s'inspirer sur des beaux modèles, sur des chefs-d'œuvre tirés de l'oubli et révélés à l'admiration des connoisseurs.

Si l'on veut réfléchir que l'Art de la Peinture a jeté les prémières lueurs en Toscane, et que sa rénaissance est due aux pinceux du Giotto et de ses contemporains, on comprendra combien il est difficile de trouver ailleurs qu'ici des trésors qu'avec tant de peine on a réussi à se procurer sur le sol indigéne des Beaux-Arts.

C'est seulement après cette considération, et après avoir vu dans cette Collection les beaux temoignages de la sublime pureté et de l'exquise expression artistique dans les siècles d'or de la peinture italienne, qu'on pourra lui donner la qualification qu'elle merite, de COLLECTION CHOISIE et vraiment MONUMENTALE.

COLLECTION

de

TABLEAUX ANCIENS

1. TABLEAU GRÈC qui répresente la Ville de Jérusalem et ses environs, ou l'on voit, en plusieurs endroits, les faits de la vie du Christ, en petites figures, avec des inscriptions analogues.

   C'est un assez grand tableau.

2. TABLEAU GRÈC. — S. Côme et Damien avec le Père Éternel qui leur donne sa bénédiction suivant le rite de l'église grècque.

   Ce Tableau est signé EMMANUEL.

3. TABLEAU GRÈC. — S. Dènis Aréopagite en habit sacerdotal.

   Signé aussi par le meme nom. C'est le plus petit des trois.

4. Ancien Tableau d'École Florentine. — Tryptique répresentant: au milieu la Thébaïde avec grand nombre de petites figures, surmontée par celle du Père Éternel bénissant suivant le rite de l'église latine et six anges qui lui font hommage. Les deux volets répresentent, celui à droite trois histoires de la Vie du Christ, savoir: la flagellation, l'exposition du Christ, et la dèscente au Lymbe: celui à gauche trois autres petites histoires, savoir: les pleurs des Anges, le Crucifiement et l'Ange qui annonce aux trois Maries la résurrection du Christ.

Ce tryptique est signé en bas par un maitre florentin, dont l'histoire ne nous a laissé aucun renseignement.

5. Margaritone d'Arezzo. — Devant-d'autel qui répresente au milieu la Vierge avec l'enfant Jésus dans ses bras, et aux côtés huit histoires qui répresentent plusieurs faits de la Vie de S. Nicolas de Bari et d'autres Saints.

Ce Tableau est signé par l'auteur.

6. Margaritone d'Arezzo. — La Vierge et l'enfant Jésus en chaire, surmontée par deux anges, et au bas de laquelle on voit Sainte Marie l'Égyptienne et un autre Saint.

7. Buonamico Buffalmacco. — Sainte Flore et Sainte Lucile.

8. Giotto. — Le Couronnement de la Vierge par le Christ et au bas quatre Anges en adoration.

Tableau d'église avec figures audessous du naturel.

9. Pierre Laurati. — Petit tryptique répresentent au milieu le Vierge avec l'Enfant Jésus dans ses bras, environnée par quatre Anges et quatre Saints. Les deux volets répresentent: celui à droite le Crucifiement, celui à gauche Saint Christophe emportant le Christ, et au sommet l'Annonciation.

10. Ambroise Laurati. — Les Anachorètes dans la Thébaïde.
Grand Tableau oblong.

11. Tadéus Gaddi. — Tableau d'Autel répresentant au milieu le Baptême du Christ surmonté par le Pére Eternel, en petites dimensions, et aux côtés Saint Pierre et Saint Paul.

Dans les trois pyramides qui forment le sommet du tableau, on voit le Père Éternel, à droite le prophète Isaïe, et à gauche la Vierge.

Dans la marche qui forme la base du tableau on voit quatre petites histoires, savoir: l'Ange qui annonce à Zachérie la naissance de son fils: la naissance de S. Jean, la décollation de S. Jean, Hérodiade qui presente à Hérode la tête du Précurseur et aux côtés S. Romuald et S. Bénoit.

12. Thomas surnommé le Giottino. — Déposition de la Croix avec plusieurs petites figures.
Petit Tabernacle.

13. École de Giotto. — La Vierge assise avec l'Enfant Jésus et quatre Saint.
Petit Tabernacle.

14. Jacques de Casentino. — Grand Tableau d'Autel qui répresente: au milieu S. Jean l'Évangeliste élevé au ciel par le Père Éternel environné par les Pères de l'Église. Sur le sommet du tableaux on voit la Resurrection du Christ, auquel Saint Jean Baptiste et Saint Jean l'Évangeliste presentent la famille du patron, et qui font échapper les diables. Aux deux côtés on voit quatre Saints par côtés, surmontés, à droite, par Tobie et Tobiole, à gauche par l'Archange Michel.

Ces trois histoires principales sont enfermée par deux colonnettes qui ont, dans le milieu, à droite, Saint

Damien et Sainte Marguerite, surmontés par S. Nicolas de Bari, et à gauche, Saint-François et S. Côme surmontés par un autre Saint.

Les pyramides qui forment le sommet du tableau répresentent, au milieu, le Christ sur la Croix soutenu par le Père Éternel, et à droite et à gauche l'Annonciation.

La marche qui forme la base du tableau répresente trois histoires, savoir: au milieu une Vision de l'Apocalypse, à droite le martyre de Saint-Jean et à gauche Saint-Jean baptisant les Catécumènes, et aux extremités Sainte Apollonie et Sainte Verdiane.

ANGE GADDI. — Six petits Tableaux qui répresentent:

15. „ „ L'Annonciation.
16. „ „ La Naissance du Christ.
17. „ „ La Visite des Rois.
18. „ „ Le Circoncision.
19. „ „ La Dispute avec les Docteurs.
20. „ „ Le Baptême.

21. CENNINO CENNINI. — La Vierge avec l'Enfant Jésus, environnée par plusieurs Anges: surmonté par le Père Éternel.
Tableau d'autel.

BARTOLO DE FREDI. — Six Tableaux répresentant les Saints ci-dessous:

22. „ „ Saint Étienne.
23. „ „ Saint Antoine.
24. „ „ Saint Laurent.
25. „ „ Saint Barthélèmi.
26. „ „ Saint Martin.
27. „ „ Un autre Saint.

28. École Siennoise. — La Vierge avec l'Enfant Jésus environnée par plusieurs Saints.

29. 30. Spinello Spinelli. — Deux petits Tableaux répresentant deux miracles de Saint Nicolas de Bari.

31. École Siennoise. — La Vierge assise en chaire avec l'Enfant Jésus, et huit Saints, quatre en haut et quatre en bas. Petites figures.

32. Sano de Pierre (Ecole Siennoise). Petit tableaux qui répresente une Noce audessous de laquelle on voit douze armoiries.

33. Guidoccio Cozzarelli. — La Vierge avec l'Enfant Jésus avec trois Saints: audessous de laquelle on voit le Christ au milieu de quatre Saints. Petites figures.

34. Laurent de Bicci. — Grand Tableau d'Autel répresentant la Vierge avec l'Enfant Jésus assise en chaire et adorée par deux Anges. Aux côtés, à droite, Saint Jean Baptiste surmonté par Saint-Pierre, à gauche Saint Jean Gualbert et Saint-Antoine, surmonté par Saint Paul.

Les trois pyramides répresentent: celle du milieu le Christ sur la Croix, avec les trois Maries, les deux autres aux côtés l'Annonciation. Les trois histoires principales sont enfermées dans deux colonnettes qui répresentent, celle à droite Saint Jacques le jeune, Saint Jean Gualbert, Saint Pierre Martyr, et celle à gauche Saint Jacques le vieux, Saint Nicolas de Bari et Saint François.

35. 36. — Don Lorenzo Monaco. (Laurent le moine) — Deux petites Tableaux répresentant l'Annonciation.

37. 38. Masolino de Panicale. — Deux Tableaux répresentant l'un Saint-Marc et Saint Augustin, l'autre Saint Jean Évangeliste et Saint Jean le Précurseur.

39. Pesello Peselli. — La Vierge avec l'Enfant Jésus, Saint Jean et un Saint Évêque.

40. 41. Dello Delli. — Deux planches de caisses oblongues répresentant deux Noces, avec fêtes, tournois etc.

42. Masaccio. — Un Ange.

43. Frère Philippe Lippi. — La Vierge avec l'Enfant Jésus sur le trône environnée par plusieurs Anges avec des Saints aux côtés.
Grand Tableau d'Autel.

44. Frère Jean Angelique de Fiesole. — Le Martyre de Saint Côme et Saint Damien. Petites figures.

45. Pierre de la Francesca. — Poppée qui fait présenter par Tigellin des cadeaux à Saint Pierre pour qu'il s'éloigne de Rome. Petites figures.

46. 47. Zanobi Strozzi. — Deux volets d'orgue répresentant huit Anges qui chantent. Par derrière ces volets on voit les quatre Évangelistes.

48. Gentile de Fabriano. — L'Enlévement des épouses venitiennes.

49. Aléxandre Botticelli. — La Vierge avec l'Enfant Jésus et deux Anges.

50. Philippe Lippi (*le Fils*) — La Visite des Rois Mages.
Petit Tableau oblong de nombreuse composition.

Nat'l Gallery of Ireland, Dublin (242) 711-i

51. Matteo de Sienne. — Le Crucifiement avec quinze figures. À droite on voit un groupe de personnes parmi lesquelles on distingue le Centurion. A gauche Saint Jean et un groupe de six figures deux desquelles soutiennent la Vierge évanouie. Au fond on remarque un paysage avec la vue de Jérusalem.

52. Étienne de Jean Sassetta. — L'Extase de Saint François, audessus duquel on voit la personnification des trois Voeux monastiques: l'Obéissence, la Pauvreté et la Chasteté, et audessous les Pechés capitaux qui leur sont opposés: l'Orgueil, l'Avarice et la Luxure.

53. Benvenuto de Sienne. — Saint Jean et Saint George: figures grandes au naturel.

54. André du Castagno. — Tableau d'Autel en deux partitions répresentant quatre Saints, surmontés par l'Annonciation. Les deux pyramides portent les images de deux Saints, et les deux colonnettes portent des deux côtés douze petites figures de Saints.

55. Dominique Ghirlandaio. — La Vierge enfermée dans l'amande mystique, entourée par douze Seraphins, et quatre Anges aux côtés, donnant le Ceint à Saint Thomas d'Aquin avec trois autres Saints.

Grand Tableau d'Autel.

56. David Ghirlandaio. — L'Annonciation.

57. Luc Signorelli. — La Crêche. Tableau à petites figures.

58. Luc Signorelli. — La Vierge assise sur le trône avec l'Enfant Jésus, quatre Anges en haut, et quatre Saints en bas.

Grand Tableau d'Autel.

Trois magniques Livres Corales avec les initiales historiées en miniature, formant une année complète pour les fonctions réligieuses.

GS. January 6th 1855.

Cimabue — 0.

Giotto -8-61 & 13.

Duccio 60-

Emanuel - 2 and 3.

Taddeo Gaddi. - 11. in 7 pieces

Spinello. ar. 102 (29-30)

Casentino — 14 in 9 pieces.

Orcagna - 77. in 10 pieces

Angelico 44-74-

Gentile Fabriano 48-

P. della Francesca 45-88

A. Castagno - 87-54-

Filippo Lippi 43.

Mas da Panicale. 37. 38-

Filippino. 50.

P. Uccello. 90. 91-

Mantegna 70- predella

Margaritone. 5- 6-76.

Supplement au Catalogue.

Tableaux recemment acquis

59 Etienne de Ferrare. (fl. 1470) — Les pèlerins d'Emaus

60 Duccio de Sienne (fl 1282–1339). — La Vierge avec l'enfant Jésus avec quatre Anges en l'air deux desquels en adoration et deux autres qui en essent — encense.

Les volets representent celui a droite Sainte Chatherine, celui à gauche Saint Domenique.

En haute, on voit le roi David au milieu de sia Prophetes.

61 Ecole de Giotto — Couronnement de la Vierge en haut, avec sia Saints par côté; en bas sia autres Saints et deux Anges qui jouent du violon et de l'orgue.

62 Benozzo Gozzoli de Florence (n 1410 m 1478. Sainte Aurelie avec la banière dans les mains, sous un pavilon soutenu par deux Anges et au pieds une femme agenouillée.

63. **Gerard Starnina** De Florence (n 1334 m 1403
— La descente de la Croix par cinq Saints ; en bas la Vierge evanouie au milieu d'un groupe de cinq figures. Au milieu, en bas, un Saint agenouillé qui prie, du côté oppose à la Vierge plusieurs figures dont une a dans les mains les instruments de la Passion.

64 **André Verrocchio** de Florence (n 1432 m 1488.
La vierge assise avec l'enfant Jesus. Joli paysage au fond.

65. 66. **Inconu Florentin.** L'annonciation en deux tableaux.

67 **David Ghirlandajo** de Florence (n 1500.
— L'Annonciation

68. **Andre de Assisi** surnommè **L'Ingegno** (fl 1500) La Vierge avec l'Enfant Jésus

69. **Giovanni de Paolo de Sienne** (fl 1423)
La Circoncision ; d'un coté, au dehors du temple, deux femmes qui font cortege a la Sainte Famille et de l'autre côté deux pauvres estropiés.

70. **André Mantegne** de Mantoue (n 1430 m 1505) Saint Jean Baptiste et Saint Joseph d'Arimathée qui enleve la couronne d'epines de la tête du Seigneur

71 **Cennino Cennini** de Colle de Valdelsa (fl 1430) la Vierge avec l'Enfant Jesus

environnée par plusieurs Anges surmontée par le père Eternel

Tableaux d'autel

72 École Vienoise — La Vierge et l'Enfant avec quatre Anges deux desquels jouent de différents instruments.

73 Marc Basaiti de Venise (fl 1450) — Saint Jerôme assis, lisant sous un rocher. Un joli paysage au fond.

74 Frère J. Angelique de Fiesole (n 1387 m 1450) — L'adoration des Rois Mages composition de petites figures, dont trois représentent la Vierge avec l'Enfant Jesus, et Saint Joseph debout pres de la Crèche les Rois Mages sont agenouillés et l'un d'eux se baisse pour embrasser le pied de Jesus, les autres ont des riches offrandes dans leurs mains derriers eux on voit leur suite et des Envoyés qui tiennent des chevaux par les brides.

75 Laurent de Credi. La Vierge avec l'Enfant Jesus.

76 Margharitone d Arezzo (fl 1273) Saint Nicholas de Bari debout, ayant aux côtés quatre histoire, deux par côté, dont trois tirés de sa vie et la quatrième representent la naissance de la Vierge

77. André Orgagna (n environ 1316 — Grand

Tableau d'autel en trois partition gothiques qui répresentent

Au milieu, le Couronnement de la Vierge par le Christ dans une chaire avec deux anges aux côtés de la chaire en haut deux autres debout en adoration placés en bas, et dix autres agenouillés qui jouent des instruments en chantant.

Au côtés.

A droite, vingt-quatre Saints et Saintes disposés en cinq lignes circulaires, et agenouilles en adoration vers le couple sacré, a la premiere ligne desquels on remarque saint Laurent, saint Philippe et Saint Paul.

A gauche Vingt-quatre Saints et Saintes disposes de la même maniere à la première ligne desquels on remarque saint Barthelémy saint Pierre, qui tient dans sa main droite la clé symbolique, dans la gauche la croix et sur ses genoux soutient un modèle d'eglise peutetre destiné a représenter la premiere eglise chretienne fondée par lui.

Du même Neuf tableaux en forme de tabernacle et en figures d'environ un demi pied six desquels plus grands representent

See Natt. Gal. 18 La nativité de Jesus Christ, dans la crèche, sur laquelle sont deux choeurs d'anges avec la Vierge saint Joseph et deux bergers en adoration en haut

de ce même tableau on voit ces berger gardant leur troupeau, qui sont tirés du sommeil par un ange annonçant la naissance du Redempteur.

79 Les Rois Mages, suivis par un nombreux cortege qui adorent à genoux l'enfant Jesus qui leur est presenté par la vierge. A cote d'elle on voit S. Joseph recevant les cadeaux des Rois Mages. See Nail Gal.

80 – Les trois Maries venant au tombeau du Christ, aux quelles deux Anges annoncent sa resurections. "

81. La résurection de notre Seigneur avec la figure du Christ, tenant un drapeau dan sa main et qui plane sur le sepulchre environné par plusieurs gardes endormies. "

82 – L'Ascension du Seigneur a la presence des Apôtres et de la vierge qui ensemble a deux Anges, est agenouillée en bas, tandis qu'en haut le Seigneur s'eleve avec quatre Anges aux côtes qui jouent des instruments de musique. "

83 – La maison des Apôtres, où l'on voit, en haut, la Vierge avec les Apotres sur qui descend le saint-Esprit et en bas, au dehors de la maison, plusieurs dignitaires Juifs qui écoutent a la porte entrebaillée "

2ee Salle Gal.

84. 85. 86. — Des trois autres tableaux un peu plus petits, représentent.

Celui du milieu, la Trinité et les deux de côté deux ~~de côté~~ choeurs d'huit Anges dont plusieurs jouent des instruments, tandis que d'autres chantent et font hommages au Seigneur.

Ces neuf tableaux sont le complément de la grande page d'autel mentionée en première place.

87. André del Castagno de Mugello (n 1403 mt 1477.) — Saint Jérôme faisant penitence dans un pays parsemé de rochers, avec un fleuve au fond.

Jésus Christ et Saint Jean paraissent à la gauche, et S Marie Egiptienne à droite.

88. Pietro della Francesca. — Rapresentante il Ritratto d'Isotta da Rimini celebre Poetessa.

2ee Salle Gal.

89. Pietro de Cosimo. — Rap.te una ninfa morta, et un jeune Satyr que la contemple.

90. Paul Uccello. Rap.te une Battaile.

91. Paul Uccello. La Vierge avec l'enfant Jésus

92 Ecole du Ghirlandajo Le pardon d'Assisi

93 Sodoma Une deposition avec les Maries.

94 Riccio Capanna – S. Antoine.

95. 96. Ecole de Lippino – Les actions de Virginie.

97 Ecole Lombarde – Une deposition.

98. 99. 100. 101. Benozzo Gozzoli – Douze Apôtres. c'est a dire trois apôtres pour chaque tableaux.

102. Spinello Aretin – Trois Saints. See Nat'l Gal.